CAMPIONATELE REPUBLICANE DE JUNIORI

PERSPECTIVELE PEPINIEREI GIMNASTICII ROMÂNEȘTI

Interviu cu Maria Simionescu, antrenor federal

În acest an al afirmării depline a gimnasticii românești, recentele campionate republicane ale juniorilor, desfășurate la Constanța — după o formulă nouă, îmbunătățită — au constituit, mai mult decît la oricare din edițiile trecute, **o complexă verificare a potențialului actual, ca și o prospectare a valorilor capabile să se alăture elitei din acest sport, să promoveze în echipele reprezentative ale țării.** Concluziile prilejuite de ampla întrecere a „speranțelor" au fost tema principală a convorbirii pe care am avut-o cu tovarășa Maria Simionescu, antrenor federal al F.R. Gimnastică.

— Pentru început, vă rugăm, să vă referiți la participarea și perspectiva tinerilor gimnaști la aceste campionate.

— Întrecerile au reunit 135 de concurenți, 58 la băieți și 77 la fete. Se constată lesne faptul că la băieți s-a înregistrat o participare mai redusă, ceea ce, desigur, ne-a arătat că federația noastră va trebui să-și sporească și mai mult eforturile pentru lărgirea bazei de masă în gimnastica masculină. La fete, în schimb, situația este promițătoare ; mai ales că marea majoritate a lotului olimpic este formată tot din junioare, care, însă, datorită valorii superioare dovedite pe plan internațional, pentru o reală echitate sportivă și pentru a da posibilitate afirmării acestor prime „rezerve" pentru J.O. de la Moscova, n-au participat la actuala ediție a campionatelor. Și acum, cîteva concluzii cu caracter general : nivel bun de pregătire la categoria a II-a și maestre, **multe elemente talentate și de perspectivă, selecționate cu grijă și pricepere dintr-un mare număr de centre ale țării, ceea ce explică progresele rapide în însușirea corectă a elementelor de dificultate,** în compoziția exercițiilor și chiar în prezentarea lor în concurs. În întrecerile pe echipe, caracterizate de evoluții de bun nivel tehnic și spectacular, **s-au detașat formațiile din orașul Gh. Gheorghiu-Dej, cîștigătoare,** (antrenori soții Dobre), **Baia Mare** (antrenori Elena Marinescu, Norbert Khun și Alexandru Aldea) și **Sibiu** (antrenori Anica Crihan și Adrian Goreac), echipe de valoare apropiată a căror ordine în clasament a fost decisă, la Constanța, de forma de moment, de... cine a greșit mai puțin ! La individual, întrecere frumoasă, plină de promisiuni, în care s-au evidențiat **Daniela Brîndescu** (Baia Mare), **Dana Crăciun** (orașul Gh. Gheorghiu-Dej), **Karin Kraus** (Sibiu), **Gabi Gherghina** (Galați). **La categoria I, nivelul de pregătire n-a atins cotele așteptate,** fiind — trebuie s-o spunem deschis — **nesatisfăcător.** Să notăm o gimnastă de excepție : **Sorina Ștefan,** de la Școala sportivă nr. 2 din București (antrenori Aurelia Bunea și Mihai Demetrescu) dar cu o singură floare...

— Credem că este justificată o apreciere aparte în legătură cu evoluțiile de la categoria „maestre".

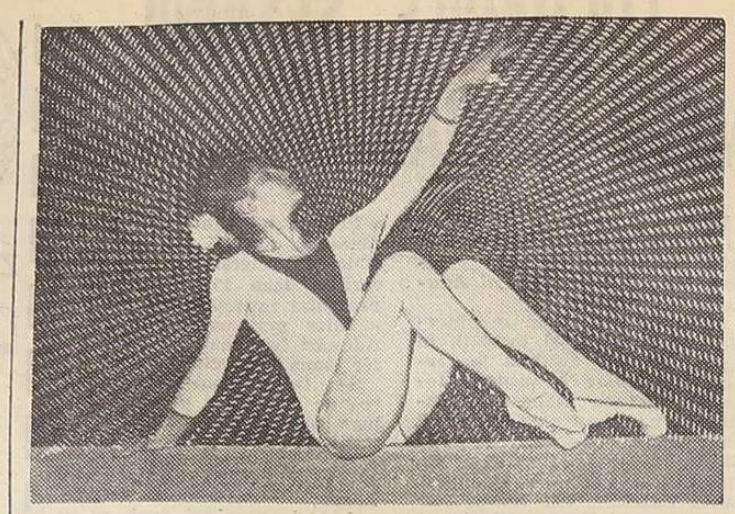
— Au participat 18 concurente. Atît la individual, cît, mai ales, la finalele pe aparate s-au înregistrat execuții de un bun nivel tehnic și spectacular, cu sărituri cu întoarceri. S-au remarcat în mod deosebit tinerele gimnaste **Constanța Ciocănel** și **Agnes Bonț,** de la Farul Constanța (antrenori Olga Ghitulescu și Matei Stănei), **Irina Murvai, Amalia Cîmpan** și **Iudita Marco,** din Baia Mare, **Nicoleta Ioan,** de la Petrolul Ploiești (antrenori Leana Sima și Sergiu Popa) și **Iuliana Marcu** din orașul Gh. Gheorghiu-Dej (antrenori soții Karoly).

— Care a fost replica băieților ?

— În general, destul de slabă, sub posibilități și, desigur, sub nivelul cerințelor. **Am amintit, la început, participarea redusă. Nici valoarea tehnică nu a corespuns.** Au fost, desigur, și excepții și printre acestea ar trebui reținute evoluțiile bune ale unor gimnaști din secțiile de la **Școala sportivă nr. 2 din București** (antrenori Petre Sacerdoțeanu și Ștefan Hargalaș), **Steaua** (antrenor Ștefan Harko), **Școala sportivă din Lugoj** (antrenori Francisc Belsac și Titus Isar), **Dinamo** (antrenor Vasile Cosariu), **Școala sportivă din Sibiu** (antrenori Werner Feder și Horst Stoltz).

— Ce concluzii au rezultat pentru viitorul apropiat ?

— Ne bucurăm de tot ceea ce ne-a încîntat la Constanța, dar, într-adevăr, a rezultat limpede că **este necesară dezvoltarea gimnasticii masculine, că trebuie intensificată pregătirea — fizică și tehnică — în secțiile existente, că trebuie îndrăznit mai mult, îndeosebi la fete, în abordarea elementelor originale, de cît mai mare dificultate.** O atenție deosebită trebuie acordată paralelelor inegale, aparat la care există încă deficiențe. Iată de ce, pentru federația noastră, campionatele de la Constanța prezintă o mare importanță, ele însemnînd cu mult mai mult decît o simplă ierarhie valorică a acestei toamne. Urmează să fie luate măsuri pentru îndreptarea situațiilor deficitare în secțiile de gimnastică, la nivelul antrenorilor și sportivilor.



„SERIA COMĂNECI"

Ion Mihăică sau „cavalerul de la Malta", cum îi spun colegii din redacția noastră după călătoria pe care a făcut-o anul trecut, în insulă, pentru a primi premiile I și II ale Salonului internațional, se află la a treia expoziție personală. Miercuri seara, la parterul tipografiei unde se tipărește „Sportul", a avut loc vernisajul „seriei Comăneci", pe care artistul-fotograf Ion Mihăică o prezintă, cu modestie, sub genericul „Gimnastică".

Ion Mihăică nu face parte din categoria fotoreporterilor frenetici care să regrete toată viața golul din finală, pierdut într-un moment de neatenție. El este, mai curînd, un artist la care „drumul spre motiv" este deosebit de lung.

Cîți dintre fotoreporterii din România pot prezenta, ca Ion Mihăică, un splendid peisaj de toamnă, de pe Valea Trotușului, în care „detaliul" este reprezentat de antrenorul Bela Karoly și de eleva sa Nadia Comăneci, pe-atunci în vîrstă de 9 ani și jumătate ? Cîți dintre fotoreporterii noștri s-au simțit tentați, pe de altă parte, să potrivească la nesfîrșit cercurile olimpice, flamura olimpică și silueta superbă a unei gimnaste în maieu negru, pentru a ajunge, finalmente, la o compoziție de mare frumusețe, soldată cu premiul I al Primăriei din Grenoble, cu prilejul J.O. de iarnă 1968 ?

„Seria Comăneci" din sala de pe Brezoianu este un omagiu al fotoreporterului adus campioanei olimpice (și coechipierelor sale), omagiul unui artist care a intuit, acum cinci ani, formidabila devenire a „căprioarei de pe Trotuș".

Miercuri seara, frumoasa expoziție a lui Ion Mihăică n-a avut carte de impresii. Era și greu de crezut ca Ion Mihăică să se gîndească la un mod de a solicita indirect complimente. Un coleg al nostru, însă, i-a înapoiat invitația, cu cîteva rînduri așternute cu spontaneitate : „Unii dintre noi avem prilejuri și n-avem idei ; unii dintre noi avem idei și n-avem prilejuri ; Ion Mihăică are idei și găsește prilejuri". Mi s-a părut o foarte frumoasă caracterizare a unui artist fotograf care caută prilejuri și vede idei de aproape 40 de ani...

I. Ch.

Un film documentar cu tematică sportivă

TOȚI TINERII PE STADION

Studioul cinematografic **„Al. Sahia"** ne-a obișnuit cu producțiile sale cu tematică sportivă, unele bucurîndu-se de frumoase aprecieri și în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale.

Noua peliculă, **„Toți tinerii pe stadion"** (regizor **Ervin Szekler,** operator șef **Feher Gheorghe,** redactor **Marion Ciobanu,** consultant științific **Florin Gămulea**), realizată la cererea C.N.E.F.S., este o pledoarie pentru mișcare, un îndemn adresat tuturor de a lua parte la competițiile sportive de masă, important mijloc de destindere, de întărire a sănătății. Avînd ca punct de plecare întrecerile desfășurate în **„CUPA TINERETULUI"**, în diverse localități din țară, documentarul reușește să convingă, deși unele secvențe „festive" încarcă pe alocuri, reducînd din puterea de sugestie. Imaginea, deseori de o plasticitate remarcabilă, surprinde cu vigoare elementele esențiale ale întrecerii sportive de masă, însemnatul efort organizatoric care se face pentru ca un număr tot mai mare de cetățeni să fie prezenți pe stadioane.

Să consemnăm, cu acest prilej, și faptul că la Studioul „Alexandru Sahia" se află în pregătire o nouă peliculă, **„Femeia și sportul"**, care își propune să prezinte o temă de mare actualitate. **(Em.F.)**

NOI APARIȚII EDITORIALE

În obișnuita noastră „cronică de librărie" din această săptămînă consemnăm noi apariții sub egida Editurii sport-turism.

Notăm, mai întîi, volumul **„Arta de a fi turist"** semnat de **Marcel Breazu,** o încercare reușită de a

alcătui un „ghid" sentimental pentru cei care, îmbrăcînd ... haina turistului, pornesc să cunoască frumusețile și comorile de artă de pe meleagurile noastre sau de pe alte meridiane. Și pentru că tot am amintit de necesitatea ca turistul să profite cît mai mult de excursie pentru a-și îmbogăți cunoștințele, menționăm, în această direcție, volumul **„Brașovul memorial"** de **Ștefan Petraru** și **Constantin Catrina** care, cu rigurozitate științifică prezintă „tezaurul monumentelor din acest județ".

Cu cartea lui **Marcian Bleahu „Cuceritorii întunericului"** ne apropiem mai mult de domeniul sportului, volumul referindu-se la acel „alpinism invers" care este avîntarea în întunecimea plină de mistere a peșterilor.

În sfîrșit, la capitolul „traduceri" notăm lucrarea **„Curiozități din lumea șahului"** de **W. Litmanowicz.** O simplă enumerare a capitolelor — Celebrități și șahul, Humor pe 64 de pătrățele, Din însemnările unui reporter, Interviuri, Orbirea șahistă, Mari șahiști în anecdote, De la automat la mașinile electronice — este suficientă pentru a ne da seama că volumul poate interesa pe foarte mulți cititori **(Em.F.)**

Pagina 2 a Sportul

DIALOG cu cititorii

— VIRGIL NICHIFOR — Tulcea. „Sînt un vechi suporter al lui Ilie Floroiu. Socotesc că performanța lui la Jocurile Olimpice, deși nu ne-a adus medalii, reprezintă aproape cît o medalie. Vă rog să-mi spuneți de ce a participat Ilie Floroiu la maratonul de la Craiova ? Nu cumva a urmărit o victorie cu orice preț ? Aș vrea să mai știu dacă e de conceput ca o femeie să alerge maratonul. Mie mi se pare cam nepotrivită participarea de la Craiova".

Admirabilul nostru Ilie Floroiu, alergînd maratonul de la Craiova, și-a încheiat activitatea pe anul 1976. Acest punct final este și un punct de plecare pentru anul următor. Dealtfel, alergătorii de 5 000 și 10 000 m aleargă în antrenamente zeci și zeci de... curse de maraton. Iată de ce, socotim că participarea la maratonul de la Craiova este în primul rînd un act de responsabilitate al lui Floroiu față de sezonul care-l așteaptă. Să mai menționăm și faptul că Ilie Floroiu are, în planul său de perspectivă, participarea la maratonul de la Moscova. În ceea ce privește a doua întrebare, vă mărturisesc că participarea Stanei Dănăilă a stîrnit destule discuții. Se pare, însă, că susținătorii Stanei Dănăilă au destule argumente, amintind faptul că, acum 20 de ani, o eventuală alergare de 1 500 m femei era privită ca o exagerare dăunătoare.

— AUREL CIOLTEA — Baia Mare. „Propun ca F.R. Fotbal să analizeze cu atenție locul și oportunitatea transferării de jucători. Consider că nu este drept ca unele județe să acapareze sistematic pe cei mai buni jucători, în detrimentul altor județe, să culeagă roadele muncii altora. Județul nostru, Maramureș, nu poate să promoveze o formație în Divizia A, de mai mulți ani, din cauza acestei practici dăunătoare fotbalului românesc. Cu ce drept i se ia județului Maramureș posibilitatea de a-și constitui o echipă de valoare ? Rînd pe rînd au plecat din Baia Mare, dintr-un motiv sau altul, jucători ca Roznai, Crișan, Hoffmeister, Lupău și alții. Aud că, peste puțin timp, va fi luat și Koller. În folosul cui se fac asemenea transferări, de vreme ce... rezultatele nu se văd în confruntările internaționale ?".

Problema este deosebit de importantă. Ea pune înainte de toate, problema echității în materie de transferări. Logic ar fi ca un club care pierde un jucător foarte valoros să primească compensații de jucători cu bună valoare. În unele cazuri se procedează „la înțelegere". Sînt, însă, și situații în care se și abuzează. Faptul că unii jucători pot fi promovați fără dezlegare, de jos în sus, nu este echitabil. . Aveți dreptate cînd spuneți că transferurile dirijate nu au dat și nici nu pot da rezultate, dovadă și faptul că reprezentarea noastră fotbalistică pe plan internațional nu a cîștigat. Nu-i mai puțin adevărat, însă, că unii jucători părăsesc cu multă ușurință clubul care i-a crescut. Sigur că „dragoste cu forța" nu se poate, dar cluburile trebuie apărate, cu atît mai mult cu cît au dreptul, ele însele, să aspire la o promovare valorică reală.

— GHEORGHE COCOȘILA — Tr. Măgurele. „Propun instituirea cartonașului galben pentru antrenor, atunci cînd echipa sa primește un anumit număr de cartonașe. Odată cu implinirea unui număr de cartonașe care urmează să fie stabilit, comisia de disciplină a F.R.F. ar trebui să-l cheme și pe antrenorul în cauză, pentru a-l sancționa. În acest fel, cartonașele galbene ar fi nu numai o problemă a jucătorilor, ci și una a celui care se ocupă de educarea fotbaliștilor".

O mai mare angajare a antrenorului pe plan educativ ni se pare o propunere interesantă. F.R.F. ar trebui să studieze ideea dv.

— VIRGINIA ISPAS — București. „Sînt o mare admiratoare a Nadiei Comăneci, cu atît mai mult, cu cît, indirect, sîntem colege. Aș vrea să știu care sînt notele școlare pe care Nadia Comăneci le-a obținut în cursul anului olimpic ?".

Campioana olimpică Nadia Comăneci este o elevă bună. În cursul anului școlar trecut, ea a obținut media 8,67, o medie mai mare decît cele obținute în anii școlari anteriori. Vă putem spune că are media 7,33 la matematici, dar, pe de altă parte, se remarcă la franceză și engleză, unde are mediile 9,66 și 10. Probabil că Nadia Comăneci este ajutată și de faptul că acum se află deseori în situația de a fi obligată să vorbească franțuzește și englezește, cum a fost cazul la Montreal (franceză), cum a fost cazul la Skien, în turneul nord-american și în Cupa campioanelor, la Londra, unde a trebuit să facă apel la cunoștințele sale de limba engleză. În legătură cu această problemă, să subliniem și faptul că profesorii de la Liceul de gimnastică din municipiul Gheorghe Gheorghiu-Dej depun deseori o muncă suplimentară, pentru a compensa absențele gimnastelor din perioadele turneelor peste hotare. Această muncă suplimentară merită toată considerația noastră, ea fiind o contribuție reală la realizarea minunatelor performanțe ale Nadiei și ale colegelor sale...

Ioan CHIRILA